

GROTHUSEN KG · 1140 WIEN · ALBERT-SCHWEITZER-GASSE 5 · TELEFON (0 22 2) 97 25 29-0

VIEL FREUDE FÜR WENIG GELD







Wenn Sie sich eine Hi-Fi-Anlage kaufen wollen, stehen Sie vor dem Problem eines riesigen, nahezu unüberschaubaren Angebotes. Mit diesem Akai-Hi-Fi-Spezial soll Ihnen diese Entscheidung erleichtert werden.
Sicher werden Sie Vergleiche anstellen, um für Ihr gutes Geld ein Optimum an Technik, Design und Preis zu erzielen. Wir von Akai sind ständig bestrebt, Ihnen in der für Sie in Frage kommenden Preisklasse die beste Technik und das ansprechendste Design zu offerieren.
Ob Sie Hi-Fi-Einsteiger, Hi-Fi-Fan oder Hi-Fi-Profi sind, im neuen Akai-Hi-Fi-Spezial finden Sie bestimmt das passende Gerät.

AKAI, DIE PERFEKTE HARMONIE ZWISCHEN RICHTUNGSWEISENDER TECHNIK UND EXKLUSIVER FORMGEBUNG

Das neue Akai-Programm bietet eine Reihe von neuen technischen Entwicklungen, die Ihnen ein Höchstmaß an Bedienungskomfort und Musikgenuß garantieren.
So finden Sie in fast allen neuen Kassettendecks **Dolby C**, ein neues Rauschunterdrückungssystem, das Bandrauschen auf einen unhörbaren Wert reduziert.
Alle GX-Kassettendecks sind mit **Quiet-and-Quick-Mechanismus** ausgestattet. Ein Kleincomputer kontrolliert und steuert alle Laufwerkfunktionen. Leise und schnell **(Quiet, Quick)** werden alle gegebenen Befehle fehlbedienungssicher durchgeführt.
Zwei Kassettengeräte sind mit **Quick-Autoreverse-System** ausgestattet. Damit ist das Wenden der Kassette nicht mehr notwendig. Um den Zeitverlust beim Umschalten in die andere Laufrichtung möglichst gering zu halten, hat Akai das **Quickreverse-System** entwickelt. Innerhalb von nur 0,25 Sekunden schaltet das Gerät automatisch in die Gegenrichtung um.
Alle Akai-Tonbandgeräte sind mit dem **GX-Kopf** ausgestattet, auf den wir lebenslange Garantie gewähren. Die Modelle GX-77 und GX-747 sind zur Verwendung der neuen revolutionären **EE-Bänder** ausgelegt. Eine Bandtype, die klangliche Möglichkeiten eröffnet, wie sie bisher nur in Studios zu erreichen war.
Unsere neuen Verstärker AM-U61 und AM-U41 sind in **Zero-Drive**-Technik ausgelegt. Diese Schaltung reduziert TIM-Verzerrungen auf einen Wert, der meßtechnisch kaum mehr erfaßt werden kann.
Mehr darüber auf den nächsten Seiten des Hi-Fi-Spezial.
Vergleichen Sie — Akai, der beste Kauf in jeder Preisklasse.

AKAI

STEREO-TONBANDMASCHINEN

AKAI-TONBAND-MASCHINEN

Das Resultat langjähriger Erfahrung

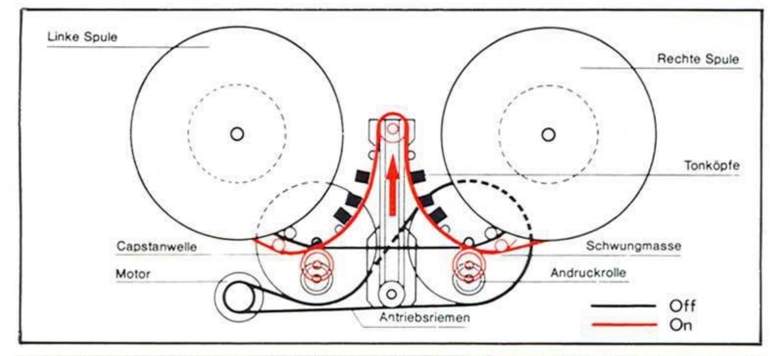
Seit vielen Jahren produziert Akai Tonbandgeräte der Spitzenklasse. Selbstverständlich sind alle Akai-Tonbandgeräte mit GX-Köpfen (Glasferritköpfe) ausgestattet, auf die wir lebenslange Garantie gewähren. Wie fortschrittlich Tonbandtechnologie sein kann, sehen Sie an der GX-77: Dieses Gerät gehört zu den wenigen, die für die neuen „High-Energiebänder (EE)" ausgelegt sind.

Aber auch die Modelle GX-636 und GX-747 sind Tonbandgeräte der Sonderklasse: 3 Motoren, 6 Köpfe, Autoreverse, IC-Logiksteuerung usw. heben diese Geräte vom Marktangebot ab.

Wenn Sie auf Autoreverse keinen Wert legen, bieten wir Ihnen unsere GX-625 mit 3 Motoren, 3 Köpfen, Hinterbandkontrolle, 26-cm-Spulen, Volllogiksteuerung usw. zu einem sehr attraktiven Preis an.







GX-77D / P
STEREO-TAPEDECK

Mit 6 Tonköpfen: Die Quick-Reverse-Tonbandmaschine GX-77.

Die IC-Logik schaltet in 0,4 Sekunden auf die andere Bandrichtung um und bringt die nächste Nummer. Und da 0,4 Sekunden wohl kaum hörbar sind, verdoppelt sich die maximale Aufnahme- und Wiedergabedauer — ohne daß Sie einen Schnitt bemerken.
Einen kleinen Begriff von den besonderen Qualitäten der GX-77 geben schon die 6 Tonköpfe an, von denen 4 in GX-Ausführung gebaut sind. Da je 3 Tonköpfe für jede der beiden Laufrichtungen vorgesehen sind, muß die Spurlage nicht mechanisch umgeschaltet werden. Vorteil: kein mechanischer Verschleiß. Und wenn Sie dann noch bedenken, daß Sie auf die GX-Tonköpfe von Akai unbegrenzte Garantie haben, dann können Sie diesen Teil der Tonbandmaschine schlicht vergessen.
Über den Bandsortenwahlschalter werden die diversen Bandarten typgenau vormagnetisiert und entzerrt.
Durch ein neu entwickeltes Bandmaterial (EE) erreicht das Gerät einen Frequenzgang, wie er bisher kaum zu realisieren war: Von 20 bis 33.000 Hz bei 19 cm/sek Bandgeschwindigkeit.
Ob Sie über die elektronischen Tipptasten oder mit einer Fernbedienung steuern möchten, bleibt Ihnen überlassen. Für Hinterband-Kontrolle gibt's einen Monitor-Schalter. Natürlich kann ein Timer angeschlossen werden, und auch das digitale Zählwerk gehört zu den nützlichen Selbstverständlichkeiten. Ebenso die getrennten Pegelregler für den linken und den rechten Kanal sowie der Master-Record-Regler.
Die Aussteuerung zeigt die LED-Skala. Für Endlos-Betrieb gibt es Dauer-Reverse. Damit Sie bestimmte Bandstellen schnell wieder finden, können Sie durch die Cue-Funktion bei schnellem Vor- und Rücklauf mithören. Ein Loading-System macht das Bandeinlegen zu einer einfachen Sache.
Sie merken schon: Alles in allem ist die GX-77 bestens geeignet, aus Ihnen einen Profi zu machen.





GX-4000D / BL
STEREO-TAPEDECK

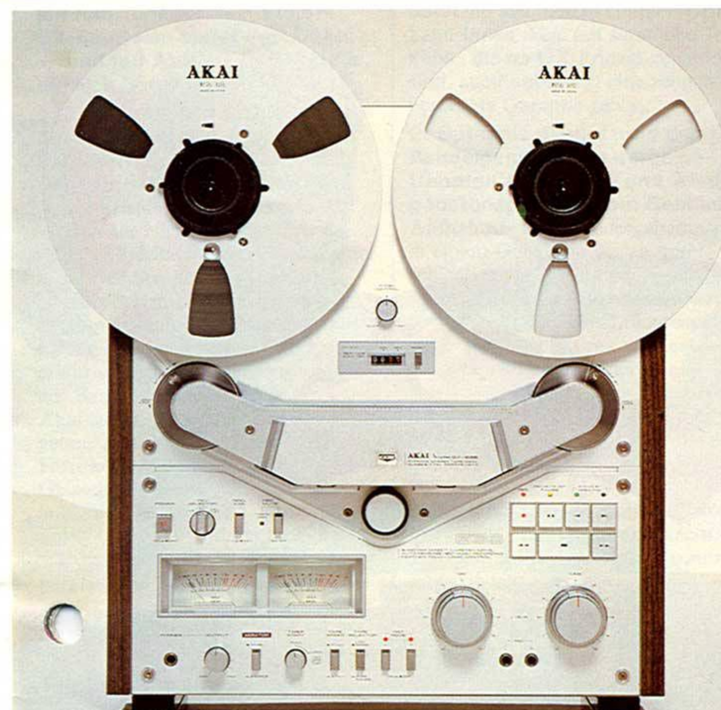
Die Tonbandmaschine GX-4000D

Wenn Sie Hi-Fi-Tonbandtechnologie zu erschwinglichen Preisen suchen, sollten Sie sich nicht mit irgendwelchen Tonköpfen zufriedengeben. Wenn Sie fürs gleiche Geld eine Maschine mit 2 GX — also glasbeschichteten Kristall-Ferrit-Tonköpfen — bekommen: unsere GX-4000D.
Ein zuverlässiger, bewährter Induktionsmotor sorgt für laufkonstanten Bandantrieb. Zu den bedienungsfreundlichen Besonderheiten gehören Vor- und Hinterband-Kontrolle und getrennte Pegelregler zum Mischen von Mikrofon- und Line-Aufnahmen.
Vielleicht ahnen Sie schon, wie umfangreich damit Ihre Aufnahmemöglichkeiten werden.
Damit Normal- oder Low-Noise-Tonbänder mit immer richtiger Vormagnetisierung und Entzerrung laufen, gibt es einen Bandsortenwahlschalter.
Durch die Umschaltmöglichkeit von Stereo auf Mono bietet die GX-4000D allen Tonbandamateuren sowie ein reichhaltiges Hobbyprogramm.



STEREO-TONBANDMASCHINEN

AKAI



GX-636
STEREO-TAPEDECK

Die Hi-Fi-Tonbandmaschine GX-636 hat mit 6 Tonköpfen keinen zuviel.
Mit dieser Tonbandmaschine können Sie, wenn Sie möchten, 8 Stunden lang ununterbrochen aufnehmen oder Hi-Fi hören. Ein Blick in das reichhaltige Innenleben der GX-636: 6 Tonköpfe, davon 2 Löschköpfe, Tonwellendirekt-Antrieb mit Servosteuerung, IC-Logik-Laufwerkschaltung und separate Wickelmotoren. Die GX-Köpfe sind speziell für den Auto-Reverse-Betrieb konstruiert. Bedingt durch ihren engen Kopfspiegelradius bringen diese Contour-GX-Tonköpfe einen verbesserten Verlauf im Frequenzgang/Wiedergabepegel-Verhältnis.
Noch mehr Technik gefällig? Die elektronische Ausrüstung der GX-636 imponiert auch durch die direkt angetriebene Tonwelle mit Servosteuerung, die Aufnahme-Ausblend-Taste mit Zeittakt-Anzeige oder die IC-Logik zur Laufwerksteuerung.







GX-625
STEREO-TAPEDECK

Die GX-625 hat einen GX-Aufnahme- und einen GX-Wiedergabe-Tonkopf und drei Motoren. Ein Motor treibt die Tonwelle direkt an. Dabei können Sie zwei Bandgeschwindigkeiten wählen. Das Laufwerk wird über eine IC-Logik gesteuert. Das Zählwerk besitzt ein elektronisches Digital-Display. Eine weitere Besonderheit ist das Repeat/Play-Automatiksystem. Damit können Sie beispielsweise an beliebiger Bandstelle auf Repeat schalten: ebenso prompt wie schnell läuft das Band auf Zählerstellung 000 zurück und geht auf Wiedergabe. Dieser Vorgang wiederholt sich solange, bis Sie es sich anders überlegen. Zur Aufnahmesignal-Ausblendung haben Sie Record-Mute. Der 2-Bandsorten-Wahlschalter und der Schalter für Mono-Betrieb in Viertelspurtechnik machen die Ausstattung der GX-625 komplett. Selbst ein Timer-Schalter für den Anschluß der Akai-Timer DT-110 oder DT-220 ist vorgesehen. Und zur Steuerung sämtlicher Laufwerkfunktionen vom Sofa aus gibt es eine Fernbedienung als Sonderzubehör.



GX-747
STEREO-TAPEDECK

Es gibt nichts, worauf die Technik der GX-747 nicht bestens vorbereitet wäre.
Angefangen beim Antrieb: Der Tonwellenmotor ist quarzgesteuert. Das bringt ganz hervorragende Gleichlaufeigenschaften.
Logik-Schaltungen überwachen kontinuierlich die einzelnen Laufwerk-Funktionen und garantieren dafür, daß Bedienungsfehler ausgeschlossen sind.
Über den Bandsortenwahlschalter werden die diversen Bandarten typgenau vormagnetisiert — und entzerrt.
Durch ein neuentwickeltes Bandmaterial (EE) erreicht das Gerät einen Frequenzgang wie er bisher kaum zu realisieren war: von 20 bis 33.000 Hz bei 19 cm/sek Bandgeschwindigkeit.
Welche Funktion Sie auch wählen: Alles ist mit einem Blick zu überschauen, simpel und bequem zu steuern.
Ihre Aussteuerung sehen Sie mit 24 Stellen genau auf der großen LED-Pegelanzeige. In Verbindung mit einem Timer — der entsprechende Anschluß dafür ist vorhanden — stehen Ihnen damit ungeahnte Möglichkeiten offen.





AKAI

STEREO-CASSETTENDECKS

CASSETTENDECKS IN ÜBERLEGENER AKAI-TECHNIK

Akai zählt weltweit zu den führenden Herstellern von Cassettendecks. Diese Stellung auf dem Weltmarkt kommt nicht von ungefähr. Schon immer waren Akai-Cassettendecks besonders fortschrittlich, so auch die neue Gerätegeneration. IC-Logiksteuerung, FLD-Anzeige, Dolby C, Metallbandposition, Quiet-and-Quick-Bedienung, automatische Bandsorteneinmessung, Super-GX-Köpfe, alle diese hervorstechenden Features finden Sie in den neuen Cassettengeräten.



CS-F12/P
STEREO-CASSETTEN-DECK

Hi-Fi-Cassettendeck mit Feather-Touch-Logik-Bedienung. Zur Ausstattung gehören weiters HD-Metal-Alloy-Tonkopf für Reineisenkassetten, Timer-Record- und Playschalter, Kopfhöreranschluß, MPX-Filter schaltbar und 2 FLD-Displays mit 12 Segmenten.



CS-F14/P
STEREO-CASSETTEN-DECK

Hi-Fi-Cassettendeck mit Dolby-B- und Dolby-C-Rauschunterdrückungssystem. Dadurch verbessert sich der Rauschabstand um 20 dB und erreicht einen Rauschabstand von 78 dB. Natürlich Reineisenbandeinstellung, Logiksteuerung, Timer Rec. und Play und schaltbares MPX-Filter. Für eine optimale Aussteuerung sorgen die beiden FLD-Displays mit 12 Segmenten.



CS-F21/P
STEREO-CASSETTEN-DECK

Auch das CS-F21 ist mit Dolby-B- und Dolby-C-Rauschunterdrückungssystem ausgestattet. Die Vollogiksteuerung (Feather Touch) für größtmöglichen Bedienungskomfort sowie Timer Rec. und Play, Autoplay-System, Outputregler, Record-Mute-Taste und 2 FLD-Displays vervollständigen dieses Gerät.

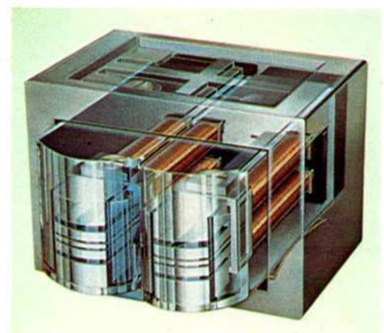
STEREO-CASSETTENDECKS

AKAI

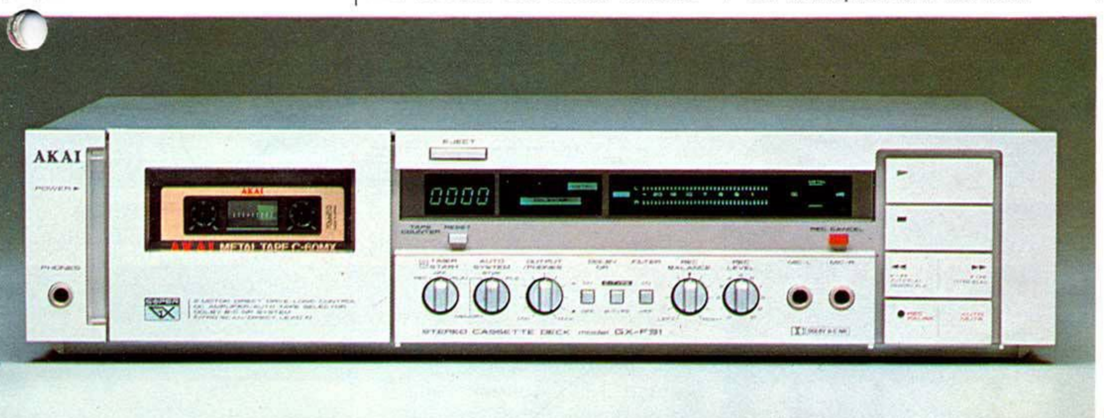
Mit den Tonköpfen in Super-GX-Bauweise bietet Ihnen Akai — und nur Akai! — drei Vorteile, die sich hören lassen können.

1. Kein Tonkopfverschleiß mehr durch glasversiegelten Kristall-Ferritkern.
Der Super-GX-Tonkopf von Akai ist ein Kristall-Ferrit-Tonkopf, der — wie der Name sagt — eine kristalline Oberfläche hat. Und da eine kristalline Struktur nicht absolut glatt zu bekommen ist und sich selbst minimale Oberflächenstruktur nachteilig — sowohl auf die Lebenserwartung des Tonkopfes als auch des Bandmaterials — auswirkt, hat Akai etwas ganz Entscheidendes getan: Akai hat den Kristall-Ferritkern mit einer hauchdünnen Glasschicht überzogen. Und Glas ist ja bekanntlich amorph, kann also völlig homogen und glatt geschliffen werden. Somit ist der Tonkopf superglatt und kann sich nicht abnutzen. Und aus diesem simplen Grund kann Ihnen Akai auf sämtliche Tonköpfe, die im GX-Prinzip gebaut sind, auch unbesorgt eine zeitlich unbegrenzte Garantie geben.

2. Optimale Ausnutzung der Bandeigenschaften durch getrennten Aufnahme- und Wiedergabetonspalt in einem Gehäuse.
Aufnahme- und Wiedergabetonspalt in einem Gehäuse müssen unterschiedlich groß sein, weil sie ja auch unterschiedliche Aufgaben zu erfüllen haben: Der Aufnahmetonspalt muß breit sein (4 µm), weil er viel elektromagnetische Energie auf das Band bringen muß. Der Wiedergabetonspalt muß sehr schmal sein (1 µm), um auch noch höchste Frequenzen rüberzubringen. Verständlich, daß ein kombinierter Aufnahme- und Wiedergabetonkopf in einem Gehäuse mit nur einem Tonspalt immer nur einen Kompromiß darstellt. Und ebenso verständlich ist es auch, daß ein getrennter Aufnahme- und Wiedergabetonspalt in einem Gehäuse — wie es bei den Super-GX-Tonköpfen von Akai der Fall ist — ein wesentlich erweitertes Aufnahme- und Wiedergabespektrum bringt. Und daß es so ist, kann man bei den Super-GX-Tonköpfen von Akai auch dann hören, wenn man nicht das supersensible Gehör eines Hi-Fi-Freaks besitzt.



3. Verminderte Gefahr eines Azimuthfehlers
Von einem Azimuthfehler oder Fehlwinkel spricht man, wenn der Winkel zwischen horizontalem Bandlauf und vertikalem Kopfspalt nicht exakt 90 Grad beträgt. Azimuthfehler vergrößern theoretisch die effektive Kopfspaltbreite und beeinträchtigen so die optimale Wiedergabe der Höhen. Logisch, daß zwei getrennte Köpfe diesen Fehler nur noch verdoppeln können. Nicht so bei einem Akai-Tonkopf in Super-GX-Bauweise. Da sind beide Spalten fertigungsbedingt exakt parallel. Einmal justiert bietet ein Super-GX-Tonkopf von Akai immer gleichbleibende Tonqualität. Es kann zu keinem Azimuthfehler zwischen Aufnahme- und Wiedergabespalt kommen.



GX-F31/P
STEREO-CASSETTENDECK

Das GX-F31 ist mit einem Super-GX-Kopf ausgerüstet. Das Zählwerk ist ein Digital-Display. Dolby B und Dolby C sind selbstverständlich. Aber auch das Direct-Load-System ist eine Besonderheit. Dazu sucht sich das Gerät die Bandsorte selbst (Auto-Tape-Schalter). Zwei Motoren mit direktem Antrieb sorgen für einen gleichmäßigen Antrieb.







GX-F51/P
STEREO-CASSETTENDECK

Zwei Motoren mit einem direkten Antrieb sorgen für einen gleichmäßigen, stabilen Antrieb. Ein Computer mißt das Gerät automatisch optimal auf die verwendete Bandsorte ein. Dolby B und C, Direct-Load-System und mikroprozessorgesteuerte Feather-Touch-Bedienung komplettieren dieses Gerät, das keinen Vergleich zu scheuen braucht.







GX-F71/P
STEREO-CASSETTENDECK

Das Akai GX-F71 ist mit dem Akai-Super-GX3-Kopfsystem ausgerüstet und erlaubt Hinterbandkontrolle. Die Dolby-B- und Dolby-C-Einheit ist doppelt ausgeführt. Auto-Tape- und Auto-Tuning-System mit Memorymöglichkeit. Zählwerk auf Echtzeitangabe umschaltbar, Direct-Load-System, Auto-Fader, Record-Cancel, Direct-Drive-System mit Doppelcapstan, Auto-Mute usw.





STEREO-CASSETTENDECKS

AKAI



GX-F91/P
STEREO-CASSETTENDECK

Dieser Recorder wurde für allerhöchste Anforderungen gebaut. 3 Super-GX-Köpfe für Vor- und Hinterband-Kontrolle. Die Umschaltung erfolgt automatisch. 2 quarzkontrollierte Motoren mit Doppelcapstanantrieb sorgen für höchste Laufgenauigkeit. Der Gleichlauffaktor beträgt daher nur 0,025%. Ein Mikrocomputer mißt Ihre Bandsorten vollautomatisch ein und merkt sich 4 verschiedene Bandsorten. Dolby B und C in doppelter Ausführung verbessern den Rauschabstand auf 80 dB. IPLC, Intro-Scan-System, Autoplay mit Memory, Direkt-Lead-System, Auto-Rec. vervollständigen dieses Super-Cassettendeck.







GX-F95
SELBSTDENKENDES STEREO-CASSETTENDECK

Computercassettendeck der Sonderklasse. Der eingebaute Mikroprozessor mißt alle Bandsorten vollautomatisch auf Vormagnetisierung und Entzerrung ein. Diese Daten werden auf Knopfdruck gespeichert. 2 quarzkontrollierte direkt angetriebene Motoren besorgen über den Doppel-Capstan den Antrieb. Vollogiksteuerung, Echtzeitanzeige (Real-Time-Tape-Counter) und Fernbedienungsanschluß komplettieren dieses Cassettendeck. Daß durch die 3 Super-KX-Köpfe Vor- und Hinterband möglich ist, versteht sich von selbst.

CS-F330T
STEREO-CASSETTENDECK

Das CS-F330 ist ein infrarot fernbedienbares Cassettendeck mit Feather-Touch-Bedienung, zwei Motoren und 12-Segment-LED-Aussteuerung. Die nicht ständig in Verwendung befindlichen Schalter und Regler werden von einer Abdeckplatte verborgen. Zwei Sendustköpfe sorgen für einen exzellenten Übertragungsbereich, Metal-Tape-Position, RecordMute und Timer-Rec. und Playschalter vervollständigen dieses Gerät.



CS-F39R
STEREO-CASSETTENDECK

Das CS-F39R ist ein Autoreverse-Cassettendeck mit Dolby B und C. Dazu die schon bekannten Features. Timer Rec., 2 Motoren, Logik-Control, Feather-Touch-Laufwerkbedienung, Autoplay-System, Laufrichtungsanzeige, FLD-Display, schaltbarer MPX-Filter, 2 Mikrofonanschlüsse, Auto-Mute-System u. a. Dieser Recorder ist mit dem Akai-Quick-Reverse-System ausgestattet. Dabei wird unter einem Lichtschranken das Bandende registriert und in weniger als einer halben Sekunde in die Gegenrichtung umgeschaltet.







GX-F66RC
STEREO-CASSETTENDECK

Unser Spitzen-Autoreverse-Cassettendeck. Umschaltzeit in die Gegenrichtung 0,25 sek bei Aufnahme und Wiedergabe, GX-Kopf, IC-Logiksteuerung, Dolby-B- und -C-schaltbar, IPL-System, Intro-Scan, und vor allem der Random-Programm-Computer. Er speichert bis zu 99 Musiktitel und kann diese unabhängig von der Cassettenseite in jeder gewünschten Reihenfolge wiedergeben.





STEREO TUNER & VERSTÄRKER

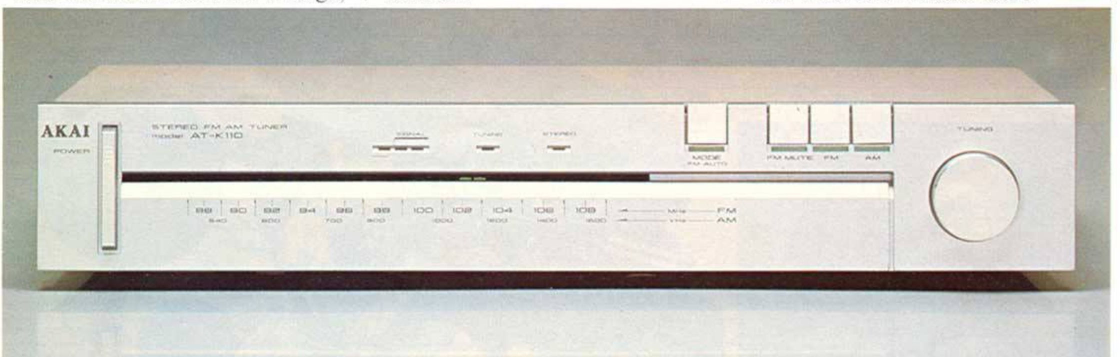
AKAI

Die wichtigsten Bausteine Ihrer neuen Hi-Fi-Anlage. Der Verstärker ist die Schalt- und Kraftzentrale Ihrer Anlage, und weil dieser Bauteil sehr wichtig ist, widmet Akai Verstärkern besondere Aufmerksamkeit. So sorgen DC-Verstärker für kraftvolle Wiedergabe mit niedrigen Verzerrungswerten. Die von Akai entwickelte Zero-Drive-Technik garantiert absolute Klangneutralität. Selbstverständlich besitzen alle Akai-Verstärker vielfältige Anschlußmöglichkeiten.



AT-K110/P
STEREO-TUNER

Der einfach zu bedienende AT-K110 ist ein drehkondensatorabgestimmter Tuner mit Servoschaltung. Dadurch kann die ungenaue AFC entfallen. Das Gerät hält den eingestellten Sender sicher fest. UKW und MW. Signalstarke und Ratio-Mitte-LED zeigen den optimalen Empfang.



AM-U110/P
STEREO-VERSTÄRKER

2 × 20 Watt Sinusleistung an 8 Ohm über den gesamten Frequenzbereich. Tape-Monitor-schaltung, Loudness-Taste und Tape-Defeat-Taste komplettieren diesen Verstärker. Für alle Kopfhörerfreunde findet sich ein Anschluß auf der Frontseite des Gerätes. Passender Tuner: AT-K110.



AT-S210/P
DIGITALE QUARZ-SYNTHESIZER-TUNER

Quarz-Synthesizer-Tuner mit 5 Speicherplätzen für UKW und 5 Speicherplätzen für MW. Die Abstimmung kann in 2 Geschwindigkeiten erfolgen. Die Anzeige der abgestimmten Frequenz erfolgt über ein 5stelliges Digital-Display. Die Stillabstimmung ist natürlich abschaltbar.



AM-U210/P
STEREO-VERSTÄRKER

Der AM-U210 liefert kräftige 2 × 30 Watt an 8 Ohm über den gesamten Frequenzbereich. Die DC-Servoschaltung kontrolliert die Bewegung des Baßlautsprechers und sorgt so für eine saubere und kraftvolle Baßwiedergabe. Über die abgegebene Leistung informiert Sie die 12-segmentige FLD-Anzeige.



AM-U310/P
STEREO-VERSTÄRKER

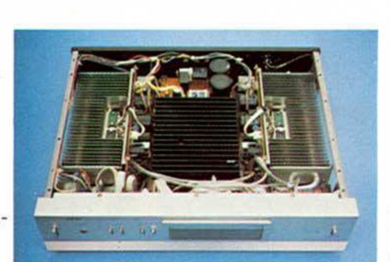
2 × 45 Watt an 8 Ohm über den gesamten Frequenzbereich liefert der AM-U310. 2 Tape-Anschlüsse mit Copy-Einrichtung ermöglichen das Überspielen von Band zu Band. Damit Sie auch einen zweiten Raum beschallen können, haben wir 2 LS-Schalter.

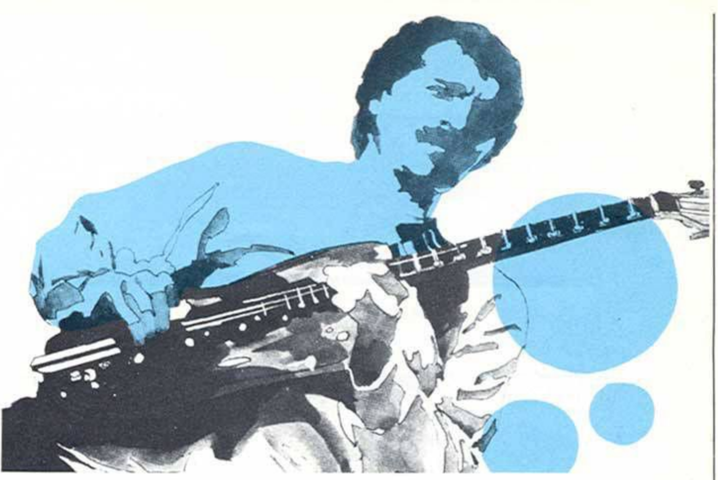


AKAI

STEREO TUNER & VERSTÄRKER

Heat-Pipe-System ist die Bezeichnung für ein spezielles Kühlsystem, das zunächst für die Raumfahrt entwickelt worden ist. Es arbeitet mit in Rohrleitung zirkulierender *(Kühl-)* Flüssigkeit und verhindert durch eine Art „Kamineffekt" das Entstehen von Hitzestaus. Dadurch wurde die Flachbauweise *(slim style)* in der Hi-Fi-Technik möglich.





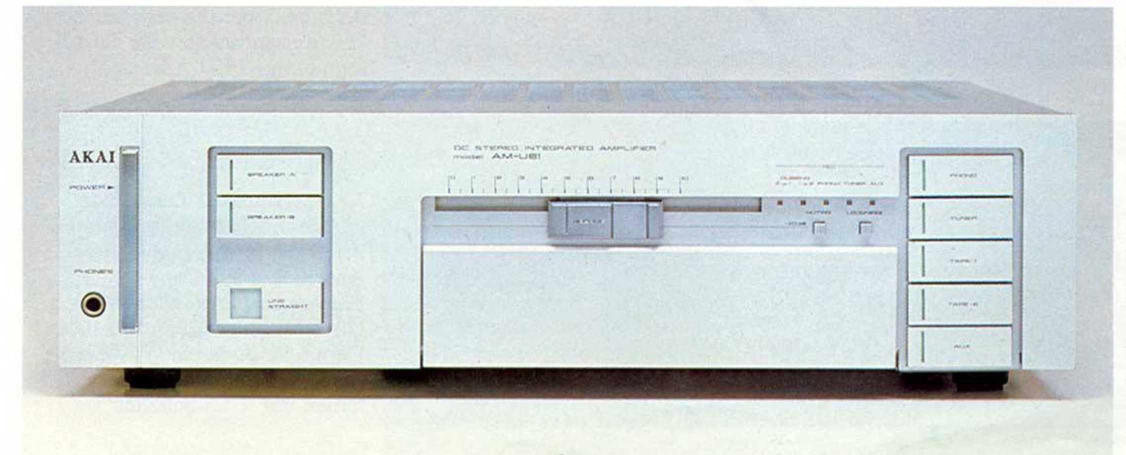
AT-S61/P
DIGITAL-QUARZ-SYNTHESIZER-TUNER

Quarz-Synthesizer-Tuner mit höchstem Bedienungskomfort und exzellenten Empfangseigenschaften. 2 × 10 Sender speichert dieser neue Akai-Tuner. Die Abstimmung kann automatisch, aber auch manuell erfolgen. Die Anzeige erfolgt über ein 5stelliges Digitaldisplay. Noch eine Besonderheit bietet dieser Spitzen-Tuner. Die Random-Taste. Damit ist es möglich, die gewünschte Frequenz direkt über die Speichertasten einzugeben. Einfach und 100% ig genau.

AM-U41/P
STEREO-VERSTÄRKER

Dieser kräftige Verstärker leistet 55 Watt Sinus an 8 Ohm bei einem Klirrfaktor von nur 0,007%. Ermöglicht wird dieser Superwert durch das neue Akai-Zerodrive-System. Für die Kühlung der Endstufe sorgt das Akai-Heat-Pipe-Kühlsystem. Line straight, Record-Selector, 2 Tape-Anschlüsse mit Copyeinrichtung und ein MC-Phonoanschluß komplettieren diesen Spitzenverstärker.

ZERO Drive



AM-U61/P
STEREO-VERSTÄRKER

Der große Bruder des AM-U41. 2 × 80 Watt an 8 Ohm bei 0,005% Klirrfaktor, Zero-Drive, MC-Phonoanschluß, wählbare Phonokapazitäten, Straight-Line-Schalter und vieles mehr bietet der AM-U61. Ein komplett ausgestatteter Verstärker für allerhöchste Ansprüche. Und das alles zu einem phantastisch günstigen Preis. Ob Silber oder Pearl Shadow, der AM-U61 sorgt für Aufregung im Hi-Fi-Lager.

ZERO Drive

TONBANDMASCHINEN

TYPE	GX-4000D	GX-77D	GX-625	GX-636	GX-747
System	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo/Mono	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo/Mono	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo/Mono	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo
Anzahl der Köpfe	3	6	3	6	6
Geeignet für EE-Band	—	ja	—	ja	ja
Anzahl der Motoren	1	3 (1DC servo)	3 (1AC servo)	3 (1AC servo)	3 (1AC servo)
Größter Spulendurchmesser in cm	18	18	26,5	26,5	26,5
Bandgeschwindigkeit in cm/sek	9,5—19	9,5—19	9,5—19	9,5—19	9,5—19
Gleichlaufschwankungen (W & F) in % bei 19 cm/sek	< 0,08	< 0,03	< 0,03	< 0,03	< 0,03
Rauschspannungsabstand	> 57	> 65	> 62	> 65	> 65
Klirrfaktor in %	< 1	< 0,5	< 0,5	< 0,4	< 0,4
Frequenzgang in Hz ± 3 dB bei 19 cm/sek bei 9,5 cm/sek.	30—24.000 30—16.000	25—33.000 25—25.000	30—26.000 30—19.000	25—33.000 25—25.000	25—33.000 25—25.000
Eingangsempfindlichkeit in mV Mikrophon Line Din	 0,25 70 2	 — 70 2	 0,25 70 2	 0,25 70 2	 0,25 70 2
Ausgangsspannung in mV Line Din Kopfhörer	 775 300 100	 775 300 100	 775 300 100	 775 300 100	 775 300 100
Fernbedienbar	—	ja	ja	ja	ja
Mischpult	ja	—	ja	ja	ja
Monitor	ja	ja	ja	ja	ja
Multiplay (sound on sound)	ja	—	—	—	—
Geschwindigkeits-Feineinstellung	—	—	ja	ja	ja
Record mute	—	—	ja	ja	ja, Auto Mute
Reverse	—	ja, continu	—	ja, continu	ja, continu
Timer start	—	ja	ja	ja	ja
Abmessungen in mm (B × H × T)	440 × 315 × 222	440 × 244 × 227	440 × 446 × 241	440 × 483 × 256	440 × 493 × 256
Gewicht in kg	13,2	17	17,6	21	23,2

VERSTÄRKER

TYPE	AM-U110	AM-U210	AM-U310	AM-U41	AM-U61	AM-U330*
Sinus-Ausgangsleistung DIN	2 × 30	2 × 45	2 × 60	2 × 80	2 × 110	2 × 80
Klirrfaktor in % (20—20.000 Hz)	0,3	0,05	0,05	0,007	0,005	0,03
Eingangsempfindlichkeit in mV/Impedanz in kOhm Phono MM	3/47	3/47	3/47	3/47	3/33-47-100	3/47
Phono M. C. in μV/Impedanz in Ohm	—	—	—	80/10	80/10	—
Aux	150/100	150/100	150/100	150/100	150/100	150/100
Tuner	150/100	150/100	150/100	150/100	150/100	150/100
Tape	150/100	150/100	150/100	150/100	150/100	150/100
Tonbandausgangsspannung in mV/Impedanz in kOhm	150/3	150/3	150/3	150/3	150/3	150/3
Signal-Rauschabstand (IHF-A) in dB Phono/Aux	75/90	80/100	80/100	MM86/ MC67/103	MM86/ MC67/103	75/80
Abmessungen	440 × 80 × 246	440 × 100 × 247	440 × 120 × 312	440 × 120 × 397	440 × 125 × 397	440 × 118 × 350

PLATTENSPIELER

TYPE	AP-B110C	AP-D210C	AP-Q310C	AP-Q41C	AP-L45C	AP-L95C
Antriebsprinzip	Riemen	direkt	direkt	direkt	direkt	direkt
Motor	synchron	discolith IDC-servo	discolith IDC-servo	discolith IDC-servo	DC-servo	DC-servo
Drehzahl UPM	33 1/3—45	33 1/3—45	33 1/3—45	33 1/3—45	33 1/3—45	33 1/3—45
Quarzsteuerung	—	—	ja	ja	ja	ja
Tonarmart	gerade	gerade, geringe Masse	gerade, geringe Masse	gerade, geringe Masse	tangential	tangential
Kurzhubtasten	—	—	—	ja	ja	ja
Wiederholvorrichtung	—	—	ja	ja	ja	ja
Automatisches Erfassen des Plattendurchmessers	—	—	ja	ja	—	ja
Schnelles Tonarmrückführsystem	—	—	ja	ja	—	—
Elektronische Bremse für den Plattenteller	—	—	ja	ja	—	—
Abnehmbares Tonabnehmersystem	ja	—	—	ja	ja	ja
Auto-Homing-Tonarm-System	—	—	—	ja	—	—
Eigener Tonarmmotor	—	—	—	ja	ja	ja
Vollautomat oder Halbautomat	semi-auto	semi-auto	auto	auto	auto	auto
Automatische Geschwindigkeitsumschaltung	—	—	—	ja	—	—
Fernbedienbar	—	—	—	—	—	—
Rumple, gemessen in dB	65	73	73	73	75	75
Gleichlaufschwankungen in %	0,05	0,03	0,03	0,025	0,02	0,020
Abmessungen	440 × 130 × 370	440 × 100 × 345	440 × 100 × 345	440 × 100 × 345	440 × 124 × 410	440 × 140 × 403

LAUTSPRECHER

TYPE	SR-S38	SR-S48	SR-S58	SR-S68
Prinzip	geschlossen	geschlossen	gedämpft	gedämpft
Lautsprecherdurchmesser: Tiefton Mittelton Hochton	 20 cm 10 cm 4 cm	 20 cm 10 cm 4 cm	 20 cm 10 cm 4 cm	 25 cm 10 cm 2,5 cm
Schalldruck bei 1 Watt in 1 m Entfernung in dB	88	88	89	91
Nennbelastbarkeit sinus (Spitze)	30	40	50	100
Impedanz in Ohm	8	8	8	8
Frequenzbereich in Hz	45—20.000	40—20.000	40—20.000	35—20.000
Abmessungen in mm (B × H × T)	520 × 265 × 216	545 × 280 × 216	575 × 290 × 231	610 × 320 × 263

CASSETTENDECKS

TYPE	CS-F12	CS-F14	CS-F21	GX-F31	GX-F51	CS-F330T	GX-F71	GX-F91	GX-F95	CS-F36R	GX-F39R	GX-F66R
System	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo	4 Spuren, 2 Kanäle Stereo
Anzahl der Köpfe	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3
Art der Köpfe	HD	HD	HD	Super GX	Super GX	Sendust	Super GX	Super GX	Super GX	HD	HD	Super GX
Anzahl der Motoren	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Direkt angetriebene Capstan-Welle	–	–	–	ja	ja	–	ja	ja	ja	–	–	–
Quarzsteuerung	–	–	–	–	–	–	–	ja	ja	–	–	–
Doppel-Capstan-Antrieb	–	–	–	–	–	–	ja	ja	ja	–	–	–
Mit Microcomputer sich selbständig einmessend	–	–	–	–	ja	–	ja	ja	ja	–	–	–
IPLS/RPSS	–	–	–	IPLS	IPLS	–	IPLS	IPLS	–	–	IPLS	RPSS
Dolby-B/C-Rauschunterdrückungssystem	B	B/C	B/C	B/C	B/C	B	B/C	B/C	B	B	B/C	B/C
Bandkeuze, Auto/Handbedienung	Handb.	Handb.	Handb.	Auto	Auto	Handb.	Auto	Auto	Auto	Handb.	Handb.	Auto
Auto Fader	–	–	–	–	ja	–	ja	ja	–	–	–	–
Auto Monitor für Hinterbandkontrolle	–	–	–	–	–	–	ja	ja	–	–	–	–
Auto Mute	–	–	–	ja, auto	ja, auto	–	ja, auto	ja, auto	–	ja, auto	ja, auto	ja, auto
Zählwerk	mech.	mech.	mech.	digital	digital	mech.	digital	digital	digital	mech.	mech.	digital
Intro Scan	–	–	–	ja	ja	–	ja	ja	–	–	–	ja
Fernbedienbar	–	–	ja	ja	ja	Eingeb. infrarot	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Bandgeschwindigkeit in cm/sek	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Gleichlaufschwankungen in %	0,04	0,04	0,04	0,035	0,035	0,04	0,028	0,025	0,028	0,04	0,04	0,035
Frequenzbereich (−20 dB ±3 dB bei Metall)	30–18.000	30–18.000	30–18.000	20–19.000	20–19.000	30–18.000	20–21.000	20–21.000	25–21.000	30–18.000	30–18.000	25–19.000
Signal-Rauschspannungsabstand in dB	58 (68)*	58 (78)**	58 (78)**	60 (80)**	60 (80)**	59 (69)**	60 (80)**	60 (80)**	62 (72)*	60 (70)*	60 (80)**	60 (80)**
Totale harmonische Verzerrungen in % (1000 Hz OdB)	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,7	0,7	0,7	0,6	0,7	0,7	0,7
Geeignet für Metallband	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Abmessungen	440 × 103 × 233	440 × 103 × 273	440 × 103 × 273	440 × 100 × 345	440 × 100 × 345	440 × 126 × 295	440 × 100 × 377	440 × 100 × 363	440 × 164 × 364	440 × 118 × 309	440 × 118 × 309	440 × 118 × 309

* Mit Dolby B
** Mit Dolby C

TUNER

TYPE	AT-K1*10	AT-S210	AT-S61	AT-S330L*
FM-Tuner-Teil FM-Empfangsbereich in MHz	87,5–108	87,5–108	87,5–108	88–108
Eingangsempfindlichkeit (IHF) in · V bei 300 Ω	2,0	2,0	1,9	1,9
Gleichwellenselektion in dB	2,0	1,5	1,0	1,3
Trennschärfe (IHF) in dB	60	60	75	60
Spiegelfrequenzdämpfung in dB	50	85	85	80
AM-Unterdrückung in dB	80	90	90	90
Signalrauschspannungsabstand mono/stereo in dB	70/62	72/65	78/70	73/65
Totale harmonische Verzerrungen in % mono/stereo	0,3/0,4	0,09/0,18	0,06/0,09	0,1/0,15
Kanaltrennung in dB (1 kHz)	38	45	50	50
Pilottondämpfung in dB	55	60	55	55
AM-Tuner-Teil MW-Empfangsbereich in kHz	525–1605	525–1605	525–1605	525–1605
LW-Empfangsbereich in kHz	–	–	–	135–350
Empfindlichkeit in V/m	300	300	300	200
Spiegelfrequenzunterdrückung in dB	45	45	45	45
Signalrauschspannungsabstand in dB	40	40	[illegible]	50
Trennschärfe in dB	35	35	[illegible]	30
Abmessungen in mm (B × H × T)	440 × 80 × 246	440 × 80 × 246	440 × 63 × 273	440 × 83 × 355

EQUALIZERS

TYPE	EA-G30	EA-G90
Eingangsempfindlichkeit in V/Impedanz in kOhm	1/47	1/47
Signal-Rauschabstand in dB	100	110
Ausgangsspannung in V/Impedanz in Ohm	1/300	1/300
Ausgang	1/300	1/300
Frequenzgang ±1 dB	20 Hz–50 kHz	10 Hz–100 kHz
Totale harmonische Verzerrungen in %	0,05	0,01
Kanaltrennung in dB	80	80
Regelfrequenzen in Hz	100–300	16–32–64–125–250–500
Regelfrequenzen in kHz	1–3,3–10	1–2–4–8–16–32
Regelbereich in dB	±12	±12/±6
Abmessungen in mm (B × H × T)	440 × 70 × 290	440 × 110 × 290

PLATTENSPIELER





AP-B110C/P
PLATTENSPIELER

Der AP-B110C ist ein riemengetriebener (beltdrive) halbautomatischer Plattenspieler. Die Bedienungselemente befinden sich auf der Frontseite des Plattenspielers. Neu bei Akai ist der leichte, gerade Tonarm (Low Mass) inklusive Tonabnehmersystem.



AP-D210C/P
PLATTENSPIELER

Ein äußerst preiswerter Plattenspieler, dessen technische Daten sich sehen lassen können. Direkt-Drive-Antrieb, automatische Tonarmrückführung, Cut-Taste und ausgezeichnete Daten. Gleichlauffehler 0,03% und Rumpelabstand —73 dB.



AP-Q310C/P
PLATTENSPIELER

Der vollautomatische Plattenspieler AP-Q310C wird von einem quarzkontrollierten Motor angetrieben. Alle Bedienungselemente sind auf der Frontseite zugänglich, auch bei geschlossener Haube. Selbstverständlich mit dem Low-Mass-Tonarm und einem dazupassenden Tonabnehmersystem ausgerüstet, bietet der AP-Q310C höchsten Bedienungskomfort.

PLATTENSPIELER





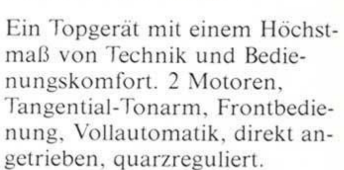
AP-Q41C/P
PLATTENSPIELER

Der neue Luxusplattenspieler von Akai. Der Motor ist quarzkontrolliert. Dadurch beträgt der Gleichlauffehler auch nur 0,025%. Aber ein Feature hebt den AP-Q41C aus der Plattenspielermasse. Der Auto-Homing-Tonarm. Durch diese Akai-Entwicklung wird die Bedienung des AP-Q41C zum Kinderspiel. Einfach Platte auflegen, Start drücken, der Plattenspieler wählt automatisch die richtige Plattengröße und die richtige Umdrehungszahl. So einfach kann Plattenspielen sein. Natürlich von Akai.

Auto Homing Tone Arm



AP-L45C
TANGENTIAL-PLATTENSPIELER



Ein Topgerät mit einem Höchstmaß von Technik und Bedienungskomfort. 2 Motoren, Tangential-Tonarm, Frontbedienung, Vollautomatik, direkt angetrieben, quarzreguliert.



AP-L95C
TANGENTIAL-PLATTENSPIELER





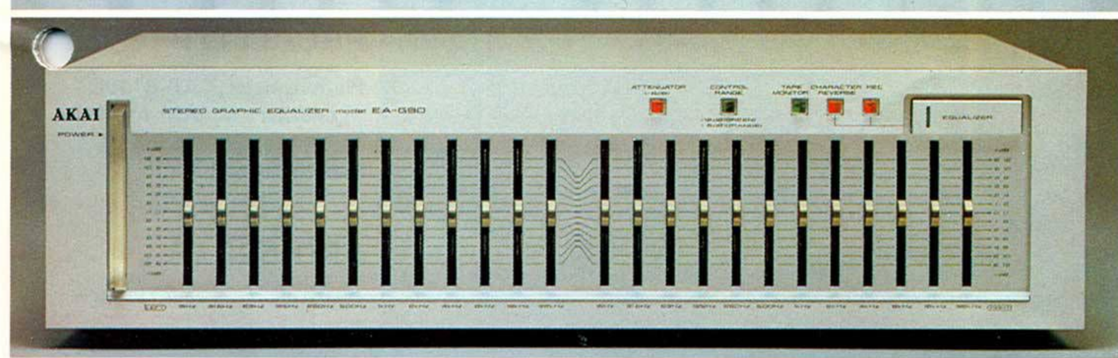
Der Mikroprozessor im AP-L95C steuert alle Laufwerkfunktionen präzise ohne hörbare Schwankungen, durch quarzgeregelte konstante Drehzahlen. Der Tangential-Tonarm erkennt Ihre Plattengröße automatisch und setzt nie falsch auf. Dafür sorgt der eingebaute Fotosensor. Eine Auswahl verschiedener Musiktitel auf einer Plattenseite können Sie programmieren und sich beliebig oft wiederholen lassen. Den elektronischen Tasten genügt ein Tip, und Ihre Wünsche werden korrekt erfüllt — optisch kontrollierbar an LED-Anzeigen, die an der Frontseite angebracht sind. Pitch-Control haben Sie zur Feinst-Abstimmung der Plattengeschwindigkeit. Beim AP-L95C, dem Spitzengerät von Akai, ist Ihre Plattensammlung jedenfalls bestens aufgehoben.

AKAI

EQUALIZER — TIMER

Hi-Fi-Extra und Datenbank: Die Equalizer und Timer von Akai.
Teppiche, Möbel und die unterschiedlichsten räumlichen Gegebenheiten können Hi-Fi-Klänge beeinflussen, schlucken oder gar verfälschen. Das alles kann der Equalizer ausregeln. Wobei es durchaus vorkommen kann, daß Sie gegen die Theorie des linearen, absoluten Hi-Fi verstoßen möchten. Wenn Sie z. B. eine bestimmte Mittellage oder eine Gesangspartie hervorheben oder abschwächen wollen. Auch das kann der Equalizer.
Von Tonband-Experimenten ganz zu schweigen. Hier empfehlen wir zwei Hi-Fi-Equalizer mit unterschiedlicher Anzahl von Kanälen.











EA-G30/P
STEREO-EQUALIZER

Dieser Equalizer regelt Ihnen bestimmte Tonlagen um exakt ±10 dB. Er hat einen Systemüberbrückungs-Schalter. Beide Equalizer passen bestens in unsere Racks. Der Unterschied: Die Regelbereiche des EA-G30 sind auf 5 begrenzt. Damit ist die Möglichkeit der Klangbeeinflussung nicht ganz so vielfältig wie beim Equalizer EA-G90. Wobei Ihnen die Experimentier-Möglichkeiten immer noch endlos vorkommen werden.

EA-G90/P
STEREO-EQUALIZER

Der grafische Equalizer bietet Ihnen 10 Regelmöglichkeiten im Oktavabstand pro Kanal. Die Einstellmöglichkeiten umfassen ±10 dB. Seine Spezialität ist die Ausgleichung der jeweiligen räumlichen Gegebenheiten.
Noch dazu haben Sie den separaten Haupt-Lautstärkeregler nebst einem Systemumgehungsschalter. Die Möglichkeiten des Equalizer EA-G90 sind äußerst reichhaltig, wie Sie sich leicht vorstellen können.

DT-110E/P
QUARZ-AUDIO-TIMER

Quarz-Timer mit 24 Stunden Vorprogrammierbarkeit. Wenn Sie sich mit Musik in den Schlaf spielen wollen, können Sie den DT-110E bis zu 59 Minuten Einschlafzeit programmieren.

DT-220E/P
QUARZ-AUDIO-TIMER

Den DT-220E können Sie 7 Tage mit 4 Programmen vorprogrammieren. Außerdem verfügt der DT-220E über eine bis 99 Minuten wirkende Abschaltautomatik (Sleeptimer). Die Helligkeit der FL-Anzeige reguliert sich automatisch (Auto-Dimmer).

DT-320E/P
QUARZ-AUDIO-TIMER

Der Supertimer von Akai.
7 Tage vorprogrammierbar mit 8 Programmen. 1 bis 99 Minuten. Sleeptimer, Auto-Dimmer, damit die Anzeigen immer die richtige Helligkeit besitzen.
Aber jetzt kommt es. Kombiniert mit dem AT-S61-Tuner können Sie auch Ihr Lieblingsprogramm vorwählen! Ein perfekter Timer zu einem günstigen Preis.

AKAI

HI-FI-TÜRME


PRO-S11


PRO-S23


PRO-S31


PRO-E41

Was ist praktischer, als alle Audio-Komponenten zusammen zu haben. Die Akai-Racks sind dafür die perfekte Problemlösung. Wohnraumgerecht und kompakt integrieren Sie Ihre neue Akai-Anlage in Ihre Einrichtung.
Um Ihnen die Geräteauswahl zu erleichtern, haben wir fünf optimal aufeinander abgestimmte, allen Ansprüchen gerecht werdende Hi-Fi-Sets zusammengestellt.

PRO-S11/P

Plattenspieler: AP-B110C
Verstärker: AM-U110
Tuner: AT-K110
Cassettendeck: CS-F110

PRO-S23/P

Plattenspieler: AP-D210C
Verstärker: AM-U210
Tuner: AT-S210
Cassettendeck: CS-F14

PRO-S31/P

Plattenspieler: AP-D210C
Verstärker: AM-U310
Tuner: AT-S210
Cassettendeck: CS-F21

PRO-E41

Plattenspieler: AP-Q310C
Verstärker: AM-U41
Tuner: AT-S61
Cassettendeck: GX-F31



LAUTSPRECHER

Lautsprecher — das letzte Glied der Übertragungskette.
Die Wiedergabegüte Ihrer Anlage hängt ganz entscheidend von den Lautsprechern ab.
Akai besitzt eine breite Palette an hochwertigen Lautsprechern, gut auf das Verstärkerprogramm abgestimmt.













SR-S38
LAUTSPRECHER

Kompakte 2-Weg-Box, bis 40 Watt belastbar. 20-cm-Baßlautsprecher, 4-cm-Hochtonsystem, Frequenzgang: 45—20.000 Hz. Passend zum Verstärker AM-U110.

SR-S48
LAUTSPRECHER

50-Watt-3-Weg-Box, 20-cm-Baßlautsprecher, 10-cm-Mitteltöner, 4-cm-Hochtöner, Bespannung abnehmbar. Frequenzgang 40—20.000 Hz. Empfohlener Verstärker: AM-U210.

SR-S58
LAUTSPRECHER

3-Weg-Lautsprecher für gehobene Ansprüche, bis 70 Watt belastbar, Frontbespannung abnehmbar. Frequenzgang: 40—20.000 Hz. Passende Verstärker: AM-U310/210.

SR-S68
LAUTSPRECHER

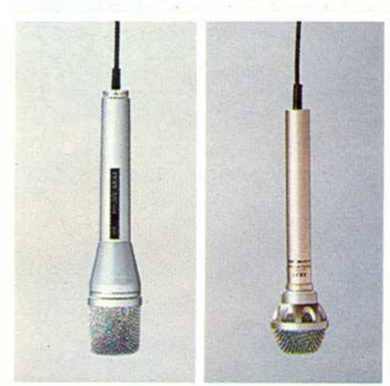
Hochleistungslautsprecher mit hervorragenden Klangeigenschaften. Frequenzgang: 35—20.000 Hz. Kombinierbar mit Verstärkern: AM-U110/210/310, AM-U41/61.

ZUBEHÖR



MM-77/P
STEREO-MIXER

Der Akai MM-77 ist ein Mixer für 2 Gitarren, 2 Mikrophone und einen Line-Eingang. Alle Eingangssignale sind mischbar und auf ein Cassettendeck oder Tonbandgerät aufnehmbar. Ein Gerät für aktive Hi-Fi-Hörer, Musiker und alle, die sich aktiv mit Musik beschäftigen.



MIKROPHONE



ADM-25P
HI-FI-MIKROPHON

Wandlungsprinzip dynamisch, Richtcharakteristik: Kugel, mit Tischstativ und Windschutz.

ACM-50P
HI-FI-MIKROPHON

Empfindliches Hi-Fi-Mikrophon, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik Super-Niere/Keule, fester Metall-Wind- und Nahbesprechungsschutz.



ACM-100
HI-FI-MIKROPHON

Hi-Fi-Studio-Mikrophon, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik Super-Cardioide, Standard-Stativgewinde mit Sockel, Schaumstoff-Windschutz.

KOPFHÖRER



ASE-5
LEICHTGEWICHT-KOPFHÖRER

Federleichter Kopfhörer mit besonders breitem Frequenzbereich.



ASE-45
STEREO-KOPFHÖRER

Optimale Paßform und hervorragender Klang sind die Merkmale dieses Spitzenhörers.



ASE-55
STEREO-KOPFHÖRER

Dieser bequeme Kopfhörer wiegt nur 205 Gramm. Die Daten: Frequenzumfang 20 — 20.000 Hz, Klirrgrad bei 110 dB Schalldruck nur 0,5%. Schwarze Ausführung.

ZUBEHÖR



HC-500
REINIGUNGSSET

Spezielle Kopfreinigungs-Flüssigkeit und Reinigungsmaterial zur Reinigung der Kopfspiegel von Bandablagerungen, Staub, Schmiermitteln usw.





AH-20
TONKOPF-ENTMAGNETISIERER

Verzerrte Aufnahmen und fehlende Höhen bei der Wiedergabe sind Symptome für ein Phänomen, das nach mehreren Betriebsstunden auftreten kann: Die progressive Magnetisierung der Tonköpfe und Umlenkpunkte, die mit dem Band in Berührung kommen. Wirksame Abhilfe schafft die regelmäßige Anwendung des Akai-Kopf-Entmagnetisierers, der bei keinem Tonband-Fan fehlen sollte.



SK-750
BANDSCHNEIDE- UND -KLEBEPRESSE

Klebeband, rotes und grünes Vorspannband sowie Sensor-Tape für den Reverse-Betrieb.



VS-2EG

VIDEORECORDER

Der Maßstab für problemlosen Bedienungskomfort

Bei der Konzeption des neuen Akai-Videorecorders VS-2EG haben wir uns überlegt, wie wir den Bedienungskomfort entscheidend verbessern können. Das Resultat:

Das neue Akai-Fernseh-Dialog-System.

Für viele Menschen ist es ein Problem, mit der komplizierten Technik von heute zurechtzukommen. Immer mehr Tasten, immer mehr Einstellungsmöglichkeiten und damit verbunden eine immer aufwendigere Bedienung der Geräte. Der neue Akai-Videorecorder VS-2EG setzt absolute Maßstäbe für einfache Handhabung. Alles, was Sie wissen müssen oder wollen, wird vom Akai VS-2EG auf den Bildschirm Ihres Fersehgerätes eingespeichert. Sie teilen Ihrem VS-2EG mit, was Sie machen wollen, z. B. das Fernsehprogramm wechseln, zu einem späteren Zeitpunkt aufnehmen, jeder Befehl erscheint als Digitaldisplay auf Ihrem Fernsehschirm. Ja, noch mehr. Der Akai VS-2EG sagt Ihnen, welche Taste Sie zu drücken haben, um z. B. das Gerät für eine Aufnahme zu programmieren. Das heißt, die Bedienungsanleitung ist sozusagen im VS-2EG eingebaut. Dadurch ist eine Fehlbedienung völlig ausgeschlossen. Sehen Sie sich den neuen Akai VS-2EG an. Große Tastenflächen, flaches Design, perfekte Übersichtlichkeit. Sie können alle Laufwerkfunktionen auch über die Infrarotfernbedienung durchführen.
Daß natürlich auch die Technik nicht zu kurz kommt, ist klar.

Sie können bis zu 16 Fernsehkanäle speichern, wobei der VS-2EG natürlich einen automatischen Sendersuchlauf hat, quarzgenau.
Der eingebaute Timer ermöglicht die Vorprogrammierung des Gerätes auf 28 Tage, und das mit neun verschiedenen Ein- und Ausschaltzeiten. So können Sie auch einen längeren Urlaub machen, ohne auf Ihre Lieblingssendung verzichten zu müssen. Der eingebaute Sleep-Timer schaltet das Gerät automatisch zu einer von Ihnen bestimmten Zeit ab. Und vieles mehr.
Der Akai VS-2EG setzte neue Maßstäbe.

Technische Daten

Aufnahmesystem	VHS
Fernsehnorm	PAL/DDR Secam
Bildauflosung	> 3 MHz/ 250 Zeilen
Video-Storabstand	> 43 dB
Audio-Storabstand	> 40 dB
Ton-Frequenz-Ausfuhrung	70 Hz – 8 kHz
	Toplader
Tuner:	
Autom. Sendersuchlauf	ja
Anzahl der Stationstasten	16
Sender direkt anwahlen	
Wiedergabekanal	UHF, Kanal 36
Timer:	
digitale Zeitanzeige	uber Fernsehdisplay
Programmanzahl	9
Anzahl Wochentage	28
Every-Day-Schaltung	ja
Repeat-Schaltung	
Sleep-Schaltung	ja
Laufwerksteuerung	elektron. Tipptasten
Funktionen:	
Nachvertonung	
Zeitraffer	7fach
Zeitlupe/veranderbar	
Standbild	ja
Bild-auf-Bild-Schaltung	
Schutz bei Netzausfall	ja
elektron. Zählwerk	über Fernsehdisplay
Memory-Funktion	ja
Fehlbedienungssicherung	
Cue-Funktion	
Fernbedienung	Sonderzubehor Infrarot
F.-Funktionen	alle Laufwerkfunktionen Stationstasten
eingeb. Testbildgenerator	
Kameraanschluß	mit Adapter
Anschlusse Front	
Sonstige Anschlusse	Video out/in
Abmessungen in mm (L × B × H)	440 × 13 × 360
Gewicht	10,5 kg
Leistungsaufnahme	33 W



VS-5
VIDEORECORDER

Der Akai VS-5EG ist ein Videorecorder, der Ihnen viel Spaß und wenig Arbeit machen wird. Dieser Videorecorder ist nach dem meistbewährten VHS-System gebaut. Damit Sie den Akai VS-5EG besonders bequem bedienen können, liefern wir eine Infrarotfernbedienung mit. Alle Laufwerkfunktionen können Sie bequem von Ihrem Lieblingsstuhl über die drahtlose Fernbedienung durchführen. Und sollten Sie einmal nicht zu Hause sein, wenn gerade Ihre Wunschsendung im Fernsehen läuft, dann nimmt der Akai VS-5EG diese Sendung auf die Minute genau auf. Der im VS-5EG eingebaute Timer gehört zu den modernsten auf dem Markt. Sie können bis zu neun verschiedene Programme innerhalb von 14 Tagen vorprogrammieren. Diese neun Programme sind in drei Stufen unterteilt:

1. fünf freiwählbare Programme innerhalb von 14 Tagen
2. zwei Every-Week-Programme
3. zwei Every-Day-Programme

Damit der Bedienungskomfort perfektioniert wird, ist im Akai VS-5EG eine Alarmanlage eingebaut. Sollten Sie das Gerät einmal nicht richtig bedienen, brauchen Sie keine Angst zu haben, daß etwas kaputtgeht. Der eingebaute Mikroprozessor läßt nur richtige Befehle ausführen. Bei einem Bedienungsfehler gibt der VS-5EG außerdem einen Warnton ab. Und last not least wollen wir erwähnen, daß im Akai VS-5EG ein Quarz-Synthesizer-Tuner mit Sendersuchlauf eingebaut ist. Bis zu 16 Fernsehstationen werden automatisch gesucht und können abgespeichert werden.
Wir wünschen viel Vergnügen mit dem neuen Akai VS-5EG.

Technische Daten

Aufnahmesystem	VHS
Fernsehnorm	PAL/DDR Secam
Bildauflösung	3 MHz/ 240 Zeilen
Video-Störabstand	43 dB
Audio-Störabstand	40 dB
Ton-Frequenz-Ausführung	70 – 8000 Hz
	Toplader
Tuner:	
Autom. Sendersuchlauf	ja
Anzahl der Stationstasten	16
Sender direkt anwählen	
Wiedergabekanal	UHF, Kanal 36 veränderbar
Timer:	
digitale Zeitanzeige	ja
Programmanzahl	9
Anzahl Wochentage	14
Every-Day-Schaltung	ja
Repeat-Schaltung	–
Sleep-Schaltung	ja
Laufwerksteuerung	elektron. Tipptasten
Funktionen:	
Nachvertonung	ja
Zeitraffer	9fach
Zeitlupe/veränderbar	ja/nein
Standbild	ja
Bild-auf-Bild-Schaltung	ja
Schutz bei Netzausfall	ja
elektron. Zählwerk	ja
Memory-Funktion	ja
Fehlbedienungssicherung	LED + Buzzer
Cue-Funktion	
Fernbedienung	Infrarot
F.-Funktionen	alle Laufwerkfunktionen Stationstasten
eingeb. Testbildgenerator	ja
Kameraanschluß	mit Adapter
Anschlüsse Front	mic.
Sonstige Anschlüsse	Video out/in
Abmessungen in mm (L × B × H)	440 × 133 × 398
Gewicht	12 kg
Leistungsaufnahme	37 W
Besonderheiten	Eintasten-Bedienung, direkte Funktionswahl, umfangreiche Fehlbedienungssicherheit mit Warnton, elektron. Zählwerk + Zeituhr ständig sichtbar, Ein/Aus über Fernbedienung, Senderfeinabstimmung, Tracking Automatic, auch manuell (Play) möglich, automatische Umschaltung von TV auf Kamera



VS-10EG
VIDEORECORDER

Der Spitzenvideorecorder im Akai-Programm. Überkomplett ausgestattet mit höchstwertiger Technik, gehört der Akai VS-10EG zu den Topmodellen auf dem Videomarkt. Das Frontladegerät VS-10EG hat fünf Motore für den Antrieb, Band- und Kassettentransport. Der eingebaute Timer ist 14 Tage im voraus programmierbar. Mit acht verschiedenen Aus- und Einschaltzeiten. Sie können eine Videokamera ohne zusätzliches Netzgerät betreiben. Zeitlupe, Zeitraffer, Bildsuchlauf usw. sind selbstverständlich. Der Quarz-Synthesizer-Tuner mit automatischem Sendersuchlauf kann bis zu 32 Sender speichern. Alle Funktionen einschließlich der Timer-Programmierung können auch über die mitgelieferte Infrarotfernbedienung durchgeführt werden. Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen mit der neuen Akai VS-10EG.

Technische Daten

Aufnahmesystem	VHS
Fernsehnorm	PAL/DDR Secam
Bildauflösung	3 MHz/ 240 Zeilen
Video-Störabstand	43 dB
Audio-Störabstand	40 dB
Ton-Frequenz-Ausführung	70 – 8000 Hz
	Frontlader
Tuner:	
Autom. Sendersuchlauf	ja
Anzahl der Stationstasten	32
Sender direkt anwählen	
Wiedergabekanal	UHF, Kanal 36 veränderbar
Timer:	
digitale Zeitanzeige	ja
Programmanzahl	8
Anzahl Wochentage	14
Every-Day-Schaltung	ja
Repeat-Schaltung	ja
Sleep-Schaltung	ja
Laufwerksteuerung	elektron. Tipptasten
Funktionen:	
Nachvertonung	ja
Zeitraffer	9fach
Zeitlupe/veränderbar	ja/nein
Standbild	ja
Bild-auf-Bild-Schaltung	ja
Schutz bei Netzausfall	ja
elektron. Zählwerk	ja
Memory-Funktion	ja
Fehlbedienungssicherung	
Cue-Funktion	ja
Fernbedienung	Infrarot
F.-Funktionen	alle Laufwerkfunktionen Stationstasten Timerprogramm
eingeb. Testbildgenerator	ja
Kameraanschluß	ja
Anschlüsse Front	mic.
Sonstige Anschlüsse	Video out/in
Abmessungen in mm (L × B × H)	440 × 133 × 398
Gewicht	12 kg
Leistungsaufnahme	37 W

AKAI



VP-77, VU-77, VA-77
VIDEORECORDER

Das Medium Video bietet vielerlei Möglichkeiten für kreative Menschen. Ob Sie nun zu Hause eine Fernsehaufnahme oder einen Videofilm ansehen wollen, das ist natürlich mit einer Akai-Videoanlage möglich. Aber die Akai-Videoanlage VP/VU-77 ist nicht nur für zu Hause, sie ist auch unterwegs für Sie bereit. Kombiniert mit einer der erstklassigen Videokameras von Akai bietet Ihnen die Akai VP/VU-77 enorme Möglichkeiten. So können Sie zum Beispiel eine Hochzeit live in Bild und Ton einfangen. Bis zu vier Stunden lang. Oder Niki Lauda auf dem Österreichring beim Training aufnehmen. Am Renntag das Geschehen vom Fernsehen aufnehmen und Ihre eigene Aufnahme zusammenmischen. Sie können nahezu eine eigene Videoproduktion gestalten. Mit Ihnen, Ihrer Familie oder Ihren Freunden als Hauptdarsteller. Damit Sie überall wirklichen Spaß an der Sache haben, ist der VP/VU-77 wirklich komplett. Der eingebaute Timer erlaubt es, acht verschiedene Programme innerhalb von 14 Tagen aufzunehmen; oder die Fernbedienung mit ihren Möglichkeiten, wie variable Zeitlupenwiedergabe oder Standbildfolge usw., und der Recorder mit nur zirka 5 kg Gewicht inklusive Akku, damit Ihnen das Mitnehmen nicht zu schwer fällt. Mit der Akai-Videoanlage VP/VU/VA-77 werden Sie sicherlich viel Freude haben, ob zu Hause oder unterwegs.

Technische Daten

Aufnahmesystem	VHS
Fernsehnorm	PAL
Bildauflösung	3 MHz/ 240 Zeilen
Video-Storabstand	> 43 dB
Audio-Storabstand	> 40 dB
Ton-Frequenz-Ausführung	100 Hz – 8 kHz
	Toplader
Tuner:	
Autom. Sendersuchlauf	
Anzahl der Stationstasten	12
Sender direkt anwählen	ja
Wiedergabekanal	UHF, Kanal 36
Timer:	
digitale Zeitanzeige	ja
Programmanzahl	8
Anzahl Wochentage	14
Every-Day-Schaltung	ja
Repeat-Schaltung	ja
Sleep-Schaltung	
Laufwerksteuerung	elektron. Tipptasten
Funktionen:	
Nachvertonung	ja
Zeitraffer	10fach
Zeitlupe/veränderbar	ja/ja
Standbild	ja
Bild-auf-Bild-Schaltung	ja
Schutz bei Netzausfall	ja
elektron. Zählwerk	ja
Memory-Funktion	ja
Fehlbedienungssicherung	
Cue-Funktion	ja
Fernbedienung	Kabel
F.-Funktionen	Laufwerkfunktionen
eingeb. Testbildgenerator	ja
Kameraanschluß	ja
Anschlüsse Front	
Sonstige Anschlüsse	Video out/in
Abmessungen in mm (L × B × H)	288 × 103 × 267
Gewicht	5,34 kg mit AKKU
Leistungsaufnahme	9,6 W
Besonderheiten	Assemble Schnitt, großflächige Tipptasten, LCD-Zählwerk



VC-X2E
FARBVIDEOKAMERA

Wir haben für alle Videofreunde eine Farbvideokamera entwikkelt, die höchstem Anspruch gerecht wird.
Als Aufnahmeröhre verwenden wir eine ²/₃"-Satikonfarbbildröhre. Neben hoher Lichtempfindlichkeit ist der große Vorteil dieser Bildröhre, daß selbst bei Kunstlichtaufnahmen kein Nachzieheffekt entsteht.
Wir haben unsere neue Kamera VC-X2E weitestgehend automatisiert. So stellt sich das Objektiv automatisch scharf (Autofocus). Der Weißabgleich und die Blende sind ebenfalls automatisch. Damit haben Sie mehr Zeit, sich auf das einzufangende Bild zu konzentrieren. Natürlich können alle Funktionen auch manuell erfolgen. Damit die Szenenübergänge weich und professionell sind, haben wir eine automatische Aus- und Einblendung eingebaut (Auto-Fade-out und -Fade-in). Aber noch nicht genug. Selbst Zeitrafferaufnahmen und Farbumkehrung sind möglich. Das eingebaute Telescop-Kondensatormikrofon ist empfindlich genug, den Ton auch aus der Entfernung einzufangen.
Noch mehr Details gefällig?
Lichtempfindlichkeit: min. 30 Lux
Auflösungsvermögen: mehr als 300 Zeilen horizontal
Signal-Rauschabstand: mehr als 46 dB
Optik: 6fach Motorzoom, Bereich 11 – 70 mm 1 . 1,4
Die neue Akai VC-X2E müssen Sie einfach sehen und selbst erleben.



VIDEO

VC-90
VIDEOKAMERA

Verfügt über eine Brennweite von 12 bis 75 mm. Das 6fache Motor-Zoom bringt Ihnen entfernte Motive automatisch näher. Gestochen scharfe Nahaufnahmen gelingen Ihnen mit der Makroeinstellung bis auf 50 mm Nähe zum Objekt. Ein integriertes Kondensator-Richtmikrofon mit Teleskopausleger unterdrückt störende Nebengeräusche. Der Shutter-Schalter schützt die Aufnahmeröhre vor zu starken Überbelichtungen. Das Bild bzw. die Filmszene können Sie im Sucher-Monitor kontrollieren.

VC-61
VIDEOKAMERA

Spiegelreflex-Farbvideokamera mit 6fach Zoom, automatischer oder manueller Weißabgleich, Vidiconfarbbildröhre für ausgezeichnete Farbtreue.
Eine Farbvideokamera zu einem äußerst attraktiven Preis.



Das Akai-Service-Zentrum

Akai-Geräte zeichnen sich durch ausgezeichnete Verarbeitung und lange Lebensdauer aus.

Trotz aller Sorgfalt können Geräte defekt werden.

In unserem Service-Zentrum beschäftigen wir sechs Techniker, die mit modernsten Geräten arbeiten und laufend von japanischen Spezialisten geschult werden, um auf dem neuesten Stand der Technik zu sein.

Sie sollen ja schließlich Ihr Gerät prompt zurückerhalten.

Wenden Sie sich bitte in allen Servicefragen an Ihren Fachhändler oder direkt an unser Service-Zentrum.

Hier unsere Adresse:

1140 Wien
Albert-Schweitzer-Gasse 5
Tel. (0 22 2) 97 25 29

Zu beziehen durch: